

FIRENZE architettura

1.2013

atlante dei corsi di progettazione architettonica

FIRENZE MENDRISIO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
UNIVERSITY OF FLORENCE

Periodico semestrale
Anno XVII n.1
Euro 7

Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

FIRENZE architettura

Periodico semestrale* del Dipartimento di Architettura - DIDA
via della Mattonaia, 14 - 50121 Firenze - tel. 055/2055367 fax. 055/2055399
Anno XVII n. 1 - 1° semestre 2013
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997
ISSN 1826-0772
ISSN 2035-4444 on line

Direttore - Maria Grazia Eccheli

Direttore responsabile - Ulisse Tramonti

Comitato scientifico - Maria Teresa Bartoli, Giancarlo Cataldi, Loris Macchi, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani

Redazione - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato

Questo numero a cura di: Michelangelo Pivetta, *Corso di Laurea Magistrale* - Fabio Fabbrizzi, *Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura* -

Alberto Pireddu, *Accademia di Architettura di Mendrisio*

Info-grafica e Dtp - Massimo Battista

Segretaria di redazione e amministrazione - Grazia Poli e-mail: firenzearchitettura@gmail.com

Proprietà Università degli Studi di Firenze

Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - DIDA

*consultabile su Internet <http://www.progarch.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>

During a certain season in Texas, at dusk, some tree trunks seem to be phosphorescent... they give off a dull, blazing light. Upon close scrutiny it is found that the trunk of the tree is completely covered with discarded shells that were the outer body of certain insects. The startling fact is that the shell is intact, the form is exactly as it was when its original inhabitant was inside, with one difference. The inside has left, leaving the outer form, which looks like an x-ray, producing the luminous effect. Suddenly we hear a chorus of sound coming from the dark leaves above. It is the sound of the insects hidden in the tree in their new metaphysical form. What is strange about the phenomenon is that we can see the insects' shell forms clinging to the tree, empty shells, a form that life has abandoned. While we fix our eyes on these apparitions, we hear the sound of the insect in its new form hidden in the trees. We can hear it but we cannot see it. In a way, the sound we hear is a soul sound.

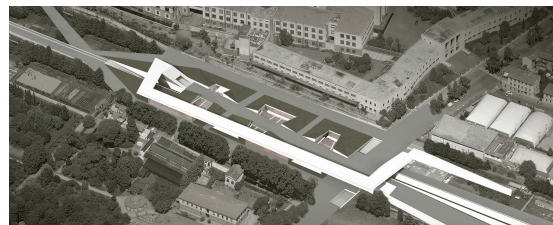
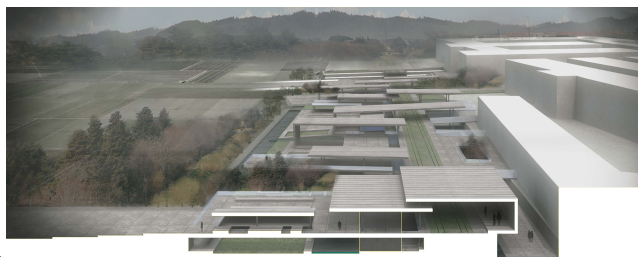
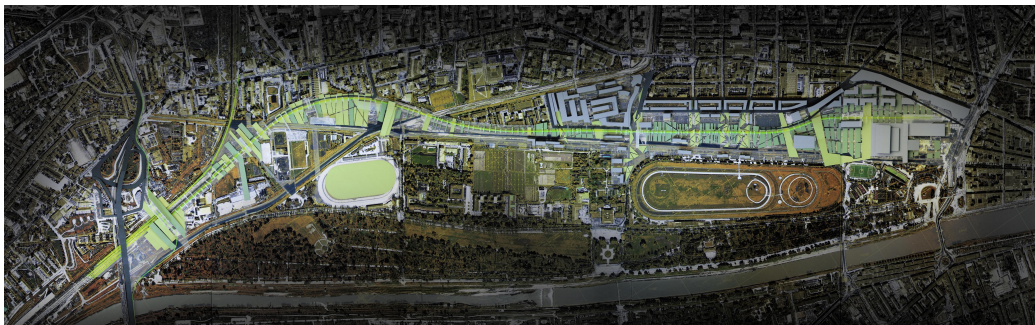
John Hejduk

FIRENZE architettura

1.2013

| | | |
|---|--|-----|
| Firenze Corso di Laurea Magistrale in Architettura | Dove Architettura è <i>Fabio Capanni</i> | 4 |
| I anno | Elisabetta Agostini - <i>La stanza all'esterno</i> | 6 |
| | Mauro Alpini | 8 |
| | Riccardo Butini - <i>Architetture nel parco</i> | 10 |
| II anno | Fabio Fabbrizzi - <i>Progetti d'interpretazione</i> | 12 |
| | Stefano Lambardi | 14 |
| | Alberto Manfredini | 16 |
| | Michelangelo Pivetta - <i>Architettura di Strada</i> | 18 |
| | Andrea Ricci | 20 |
| III anno | Fabio Capanni | 22 |
| | Francesco Collotti - <i>bossi ligustri o acanti?</i> | 24 |
| | Andrea I. Volpe - <i>In prossimità dell'acquedotto</i> | 26 |
| IV anno | Alberto Baratelli - <i>Città in trasformazione</i> | 28 |
| | Maria Grazia Eccheli - <i>Il "locale" della musica_L'Aquila, the day after tomorrow</i> | 30 |
| | Fabrizio Rossi Prodi | 32 |
| | Paolo Zermani - <i>Una biblioteca nella Piana fiorentina</i> | 34 |
| V anno | Fabrizio Arrigoni - <i>Sintesi</i> | 36 |
| | Alberto Baratelli - <i>Nuove dinamiche urbane</i> | 38 |
| | Maria Grazia Eccheli - <i>L'ambiguità semantica di "cappella"_L'Aquila, the day after tomorrow</i> | 40 |
| Firenze Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura 3 + 2 | Della centralizzazione del progetto <i>Flaviano Maria Lorusso</i> | 42 |
| I anno | Alessandra Abbondanza - <i>Progetto e didattica: un laboratorio di ricerca</i> | 44 |
| | Serafina Amoroso - <i>Il progetto di una casa (...e qualcosa di più)</i> | 46 |
| | Valerio Barberis - <i>Aprire</i> | 48 |
| | Giovanni Bartolozzi | 50 |
| | Alberto Breschi - <i>Residenza unifamiliare con galleria espositiva a Firenze</i> | 52 |
| | Maria Grazia Eccheli - <i>Abitare l'emergenza_L'Aquila, the day after tomorrow</i> | 54 |
| II anno | Laura Andreini - <i>Vivere l'Arno: il ponte nuovo</i> | 56 |
| | Paolo Di Nardo - <i>Riqualificazione dell'area fronte mare dell'Ex Municipio di Castiglione della Pescaia</i> | 58 |
| | Giovanni Polazzi | 60 |
| III anno | Fabio Forconi - <i>Firenze Modexpo MMXX</i> | 62 |
| | Dario Biondo, Claudio De Filippi - <i>Firenze Modexpo MMXX</i> | 64 |
| | Marino Moretti - <i>Firenze Modexpo MMXX</i> | 66 |
| | Fabio Fabbrizzi - <i>Imparare insegnando</i> | 68 |
| | Stefano Lambardi | 70 |
| | Claudio Zanirato - <i>SMART CITIES Ricreare la città</i> | 72 |
| I anno + 2 | Alberto Breschi | 74 |
| | Antonio Capestro - <i>Il parco e la città progetto della linea tranviaria 4 a Firenze</i> | 76 |
| | Antonio D'Auria - <i>Esplorare la città</i> | 78 |
| | Giacomo Pirazzoli - <i>Three Exercises and Several Partnerships - Towards a Flip-Teaching Job</i> | 80 |
| II anno + 2 | Flaviano Maria Lorusso - <i>Innov_Azione Urbana</i> | 82 |
| | Ulisse Tramonti | 84 |
| | Il suono dell'anima - La disciplina dell'architettura <i>Alberto Pireddu</i> | 86 |
| Mendrisio Accademia di Architettura | Percorso formativo degli Atelier di Progettazione all'Accademia di Architettura di Mendrisio <i>Gabriele Cappellato</i> | 88 |
| I anno | Atelier Gabriele Cappellato - <i>Introduzione al progetto architettonico</i> | 90 |
| III - IV - V anno | Atelier Francesco Venezia - <i>Napoli Sperlonga</i> | 98 |
| Diploma | Atelier Manuel e Francisco Aires Mateus - <i>Edifici sul lago di Varese</i> | 114 |
| | Atelier Mario Botta - <i>Varese Londra Lisbona</i> | 128 |

Il parco e la città progetto della linea tranviaria 4 a Firenze



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER IL RECUPERO URBANO

A.A. 2011-2012

Tecnologie dei Materiali
Leonardo Zaffi
Tecniche Avanzate di Rappresentazione
Giorgio Verdiani

Collaboratori
Fulvio De Carolis, Paolo Formaglini,
Filippo Giansanti, Sauro Guarneri,
Nicola Marmugi, Valerio Massaro,
Riccardo Monducci, Cinzia Palumbo,
Andrea Pasquali

Il Laboratorio ha preso in esame un'area che si sviluppa linearmente per 4 km, dai viali della città di Firenze fino al ponte all'Indiano, per indagare il rapporto tra il Parco delle Cascine e la città. Attualmente il parco è compromesso nelle sue potenzialità di relazione e nella possibilità di diventare un polmone verde con attività di servizio alla città e al territorio in quanto le infrastrutture preesistenti, in particolare la linea ferroviaria Pisa-Livorno-Firenze, costituiscono una barriera invece che una connessione. Inoltre, la dismissione di alcune importanti attività (l'ippodromo delle Molina)

e la fruizione compartimentata di spazi e attività, non permette di superare la monofunzionalità delle varie componenti dell'area che restano segregate nel proprio ruolo senza poter valorizzare le specificità del luogo. Intervendendo quindi su due aspetti, attività e infrastrutture, si è definito un livello di relazione tra parco e città attraverso un'organizzazione degli spazi coerente, tale da formulare una nuova immagine urbana. Attraverso il superamento di una visione oggettuale ed episodica degli eventi infrastrutturali ed architettonici, si è

proposto di lavorare su un'ipotesi di sistema spaziale complesso e continuo, nel quale ogni elemento ed ogni ambito si caratterizzasse con una propria identità appartenente alla totalità del sistema urbano-territoriale. In questa logica è sembrato fondamentale ricucire il rapporto tra il parco e la città attraverso la trasformazione dell'attuale linea ferroviaria in una nuova infrastruttura più permeabile, sostenibile ed interconnessa con un sistema di attività ricreative e culturali. L'obiettivo più significativo resta comunque quello di invertire la tendenza

alla criticità in opportunità cercando di riconnettere al sistema città componenti che già da tempo attraversano le aree in questione senza lasciare un segno di nuova urbanità. In particolare il quadro metodologico-operativo si è articolato su più scale di rapporto con l'intento di riagganciarsi sia al quartiere che alla città che al territorio veicolando, attraverso la dorsale della nuova infrastruttura, modalità rinnovate di vivere spazialità urbane e naturali.

1
Masterplan
Studenti: Olivia Giorgi, Daria Krotkova, Pietro Marsili, Rémi Pascal Mousselard, Sara Panchetti, Gemma Poli, Karine Ripari, Simone Ventura
2 - 3
"Officina creativa"
Studenti: Carol Ferretti, Lucia Frascerra, Sara Rinaldi
4 - 5 - 6
"Trend factory"
Studenti: Armando Ormeni, Klajdi Ormeni, Skender Sejdi

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura

Direttore - Saverio Mecca - **Professori ordinari** - Orazio Arena, Maria Teresa Bartoli, Amedeo Belluzzi, Stefano Bertocci, Marco Bini, Roberto Bologna, Alberto Breschi, Cosimo Carlo Buccolieri, Fabio Capanni, Gabriele Corsani, Antonio Dauria, Mario De Stefano, Romano Del Nord, Maria Grazia Eccheli, Ezio Godoli, Raimondo Innocenti, Antonio Lauria, Vincenzo Alessandro Legnante, Marco Massa, Gabriele Morolli, Giancarlo Paba, Raffaele Paloscia, Fabrizio Rossi Prodi, Massimo Ruffilli, Marco Sala, Maria Chiara Torricelli, Francesca Tosi, Ulisse Tramonti, Alessandro Ubertazzi, Francesco Ventura, Paolo Zermani, Maria Concetta Zoppi - **Professori associati** - Alberto Baratelli, Gianluca Belli, Mario Carlo Alberto Bevilacqua, Alberto Bove, Giancarlo Cataldi, Giuseppe Alberto Centauro, Elisabetta Cianfanelli, Francesco Collotti, Antonella Cortesi, Angelo D'Ambrisi, Giuseppe De Luca, Maria De Santis, Rosario De Simone, Maurizio De Vita, Maria Antonietta Esposito, Enrico Falqui, Luca Giorgi, Pietro Basilio Giorgieri, Paolo Giovannini, Biagio Guccione, Daniela Lamberini, Flaviano Maria Giuseppe Lorusso, Alberto Manfredini, Manlio Marchetta, Luigi Marino, Carlo Natali, Raffaele Nudo, Riccardo Pacciani, Michele Paradiso, Giacomo Pirazzoli, Daniela Poli, Massimo Preite, Giuseppe Ridolfi, Alessandro Rinaldi, Giacomo Tempesta, Carlo Terpolilli, Ugo Tonietti, Silvio Van Riel, Corinna Vasic Vatovec, Alberto Ziparo - **Ricercatori** - Elisabetta Agostini, Francesco Alberti, Gianpiero Alfarano, Mauro Alpini, Laura Andreini, Giovanni Anzani, Fabrizio Franco Vittorio Arrigoni, Barbara Aterini, Dimitra Babalis, Claudio Batistini, Pasquale Bellia, Elisabetta Benelli, Marta Berni, Carlo Biagini, Paolo Brandinelli, Riccardo Butini, Ferruccio Canali, Antonio Capestro, Stefano Carrer, Carmela Crescenzi, Alessandra Cucurnia, Alberto Di Cintio, Fabio Fabbrizzi, David Fanfani, Fauzia Farneti, Paola Gallo, Giulio Giovannoni, Laura Giraldi, Giuseppe Lotti, Fabio Lucchesi, Cecilia Maria Roberta Luschi, Pietro Matracchi, Alessandro Merlo, Francesca Mugnai, Gabriele Paolinelli, Camilla Perrone, Michelangelo Pivetta, Giovanni Pratesi, Paola Puma, Andrea Ricci, Rossella Rossi, Tommaso Rotunno, Luisa Rovero, Roberto Sabelli, Claudio Saragosa, Marcello Scalzo, Ferdinando Semboloni, Marco Tanganelli, Lorenzo Vallerini, Giorgio Verdiani, Stefania Viti, Andrea Innocenzo Volpe, Leonardo Zaffi, Claudio Zanirato, Iacopo Zetti - **Ricercatori a tempo determinato** - Giuseppina Alcamo, Luca Marzi, Nicoletta Setola - **Ricercatori Legge 240/10 a tempo determinato** - Michele Coppola, Patrizia Mello - **Responsabile amministrativo** - Stefano Franci - **Personale tecnico/amministrativo** - Paolo Arcangioli, Cinzia Baldi, Rossana Baldini, Massimo Battista, Giuseppe Berti, Franca Giulia Branca, Patrizia Calò, Tullio Calosci, Laura Cammili, Daniela Ceccherelli, Gianna Celestini, Daniela Chesi, Giuseppe Ciappi, Donatella Cingottini, Stefano Coci, Luigia Covotta, Annamaria Di Marco, Fortunato Faga, Cabiria Fossati, Stefania Francini, Lucia Galantini, Gioi Gonnella, Maria Lari Simoncini, Marzia Messini, Neda Para, Nicola Percaccianti, Grazia Poli, Lucia Sinceri, Laura Velatta

